


Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1»
Россия, 191028, Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 18
Телефон/факс: (812) 273-66-42

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО СПб ДХШ №1
Протокол № 1 от 28.08.20

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
СПб ГБУ ДО СПб ДХШ №1
 В.И. Орлов
Приказ от 28.08.20 № 05

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения – 8 лет**

Рабочая программа на 2020/2021 учебный год

**ПО.01 Художественное творчество
ВО.00 Вариативная часть
ВО.01 СКУЛЬПТУРА
4-8 класс**

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы вариативной части дополняют и обогащают знания, умения, навыки полученные в предметной области художественного творчества. «Рисунок», «Живопись», «Работа в материале», «Композиция прикладная» и «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Благодаря урокам по скульптуре, дети создают форму предметов с помощью лепки объемов, что благотворно влияет на понимание особенностей построения рисунка и передачу объемности изображения.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как скульптурный пластилин, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. В определенных работах используется глазуровка и формовка.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

В развитии ребенка чрезвычайно важную роль играет такое направление изобразительного искусства, как скульптура. Скульптура – это композиция не на плоскости, а в пространстве. Она обладает не только сюжетом, формой и цветом, но также объемом и глубиной. Скульптура развивает пространственное мышление, учит составлять композиции.

Помимо развития мелкой моторики и пространственного мышления, навыков создания формы и построения композиции, на уроках скульптуры дети получают интересные сведения об этом виде изобразительного искусства. Она дает объемно-пространственное изображение и может быть выполнена как в мягком материале - глине, пластилине, так и в твердом - дереве, камне. Скульптуру в мягком материале называют лепкой, пластикой, в твердом - валянием.

Скульптура по своему назначению подразделяется на станковую, монументальную и декоративную. В каждой из этих областей применяются круглая скульптура и рельеф.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (численность от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Длительность урока составляет 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося и освоение теоретических и исполнительских знаний, умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и

умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области декоративно-прикладное творчество.

Развитие интереса к скульптуре и композиции.

Знакомство с основными видами, законами, правилами и приемами работы со скульптурной композицией.

Изучение выразительных возможностей круглой скульптуры и рельефа.

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», пропорция, «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».

2. Знание особенностей работы с пластическими материалами.

3. Умение воспринимать предмет, анализировать его объем, форму, пропорции.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. умение создавать работы с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

8. Навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами.

9. Приобретение опыта творческой деятельности.

10. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения по направлению «Скульптура»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ №1 на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет: Максимальная учебная нагрузка – 264 часа

Аудиторная нагрузка – 132 часов

Самостоятельная работа – 132 часов

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.								Всего часов
	4		5		6		7		
классы	7	8	9	10	11	12	13	14	
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	21	34	21	34	21	34	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Учебно-тематический план.

4 класс

	Задание	Вид учебного задания	Цель и задача	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Свободная тема	Комбинированный урок	Восстановление навыков лепки	2	1	1
2	Осенний мотив (листок клена). Рельеф	Практическое занятие	Передать характерный силуэт природной формы листа, конструкцию и пластику. Копия гипсовой формы.	4	2	2
3	Объемная работа. Выразительный овощ или фрукт.	Практическое занятие	Передача характерной формы данного плода. Копия с натуры.	3	2	1

4	Ваза, декорированная объемными растительными орнаментами.	Комбинированный урок	Умения лепить вазу с помощью жгутов и лаконично декорировать растительным орнаментом. Последующая роспись.	4	2	2
5	Объемная работа «Птичка»	Комбинированный урок	Знакомство с энциклопедическим материалом. Передача характерной формы птицы, пропорций.	6	3	3
6	«Прогулка» композиция по мотивам народной игрушки	Комбинированный урок	Показ образцов народной игрушки и создание по принципу игрушки своей композиции. Роспись.	8	4	4
7	Рельеф «Волшебная Птица» орнамент.(Сирин, феникс)	Комбинированный урок	Закрепление понятия ритма в природе и орнаменте. Последующая роспись.	6	3	3
8	Объемная работа «Животное» (лошадка, овечка, козлик и т.д.)	Комбинированный урок	Знакомство с энциклопедическим материалом. Передача характерной формы, пропорций четвероного животного. Лепка из одного куска глины.	6	3	3
9	Копия простого предмета (вазы, чашки)	Практическое занятие	Развитие глазомера. Умения передавать пропорции, особенности формы предмета.	4	2	2
10	Объемная работа. Композиция «Маленькое и большое животное»	Комбинированный урок	Развитие чувства композиции, передача взаимоотношений животных, передача возрастных пропорций и взаимодействия между персонажами.	8	4	4
11	Объемная работа. «Человек и животное». По мотивам Каргопольской игрушки.	Комбинированный урок	Продолжаем знакомиться с народными традициями. Попытка создания тематической композиции. Последующая роспись в стиле Каргопольской игрушки.	8	4	4
	Осенний натюрморт	Комбинированный урок	Композиция по воображению. Соединение в единое целое различных по форме и по величине предметов.	8	4	4
ИТОГО				66	33	33

5 класс

	Задание	Вид учебного задания	Цель и задача	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Свободная тема	Комбинированный урок	Восстановление навыков лепки	2	1	1
2	Работа с натуры «Лепка плода»	Комбинированный урок	Лепка выразительного и простого по форме фрукта. Первоначальное понятие о работе с натуры. Внимательное изучение и передача в глине характера, формы изображаемого предмета.	2	1	1
3	Лепка сосуда	Комбинированный урок	Плод, как прообраз сосуда, многообразие форм в природе. Определение формы будущего сосуда. Понятие – эскиз. Развитие умения выполнить работу по эскизу. Обучение приемам лепки пустотелого предмета.	6	3	3

4	Рельеф. Композиция «Рыба»	Комбинированный урок	Композиция в круге или прямоугольнике. Связь объемного изображения с плоскостью. Понятие целого и деталь.	4	2	2
5	Объемная работа. Композиция «Животное в движении»	Комбинированный урок	Характер животного выраженный формой и движением.	6	3	3
6	Натюрморт	Практическое занятие	Работа с натуры, развивает умение компоновать на плите предметы, их форму, размер и характер.	8	4	4
7	Копия «Народная игрушка» - Дымковская - Каргопольская - Филимоновская	Комбинированный урок	Знакомство с народной игрушкой в ее разнообразии и особенностях. Соединение выразительной пластики и яркого выразительного цвета. Роспись.	6	3	3
8	Композиция Горельеф «Деревья и птицы»	Комбинированный урок	Понятия: рельеф, горельеф, барельеф, контррельеф. Понятия ритма и центра в композиции.	6	3	3
9	Изразец в русском искусстве. Копия.	Комбинированный урок	Беседа об изразцовом искусстве и его специфика. Преобразование реального мира в мир условный, сказочно-символический. Форма и цвет в композиции изразца	4	2	2
10	Работа с натуры лепка копии гипсового листа.	Практическое занятие	Работа с натуры, развивает умение компоновать на плите предмет, передать характерные формы, пропорции.	6	3	3
11	Волшебный зверь	Комбинированный урок	Лепка несуществующего животного. Дальнейшая глазуровка. Развитие воображения.	8	4	4
12	Натюрморт по воображению например, «Мамин натюрморт», «Папин», «Бабушкин» (объем)	Практическое занятие	Выбор наиболее важного и характерного из многообразия предметов. Сочетание предметов, контраст и дополнения, центр композиции. Решение натюрморта как единого пластического целого.	8	4	4
			ИТОГО	66	33	33

6 класс

	Задание	Вид учебного задания	Цель и задача	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Свободная тема	Практическое занятие	Восстановление навыков работы из глины	2	1	1
2	Композиция. Рельеф «Лето»	Комбинированный урок	Композиция по летним впечатлениям. Развитие умения выбрать выразительный мотив, отобрать главное. Работа над эскизом в карандаше и глине. Повторение понятий рельеф, горельеф и т.д.	4	2	2
3	Лепка животного по зарисовкам и наброскам.	Комбинированный урок	Развитие умения делать зарисовки и наброски и использовать их в работе. Пропорции, конструкция формы и ее характер.	4	2	2
4	Копия. Рельеф (Древнерусское, Византийское, Западно-Европейское, Средневековое искусство) и т.п.	Практическое занятие	Воспитание вкуса. Закрепление умения принципиально верно лепить рельеф. Развитие внимательности, точности, последовательности в работе. Видеть целое и деталь, умение закончить работу.	8	4	4

5	ЗОО-морфный сосуд.	Комбинированный урок	Используем опыт лепки сосуда, а также лепки животных и птиц. Ориентация на обобщение, сочетание выразительной пластической формы – с ее функциональностью.	6	3	3
6	Лепка шкатулки.	Комбинированный урок	Копия или по мотивам образцов народного искусства. Лепка пустотелого предмета с последующим декорированием (контррельеф, гравировка) лежащим в структуре предмета.	6	3	3
7	Этюд с натуры. - сидящий человек	Практическое занятие	Набросок (карандаш, бумага). Лепка характера, постановки, пропорции.	6	3	3
8	Декоративная композиция «Свистулька»	Комбинированный урок	Сочетание выразительной формы, яркой декоративности с функциональностью.	4	2	2
9	Автопортрет.	Комбинированный урок	Наброски друга – подготовительная работа (карандаш, бумага). Лепка характера головы, пропорции.	10	5	5
10	Копия лепка с натуры драпировки.	Практическое занятие	Работа с натуры, развивает умение закомпоновать на плинте предмет, передать характерные складки, общую форму, пропорции.	6	3	3
11	Композиция человек и животное.	Комбинированный урок	Сюжетное и пластическое решение композиции в целом. Передача движения и эмоций.	10	5	5
ИТОГО				66	33	33

7 класс

	Задание	Вид учебного задания	Цель и задача	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Свободная тема	Практическое занятие	Восстановление навыков работы из глины	2	1	1
2	Натюрморт из трех предметов.	Практическое занятие	Понятие «натюрморт» в скульптуре. Развитие пространственного композиционного мышления. Попытка вылепить натюрморт, как единое пластическое целое.	12	6	6
3	Наброски с фигуры человека (карандаш, бумага).	Практическое занятие	Развитие умения быстро фиксировать увиденное. Накопление материала для дальнейшей работы	2	1	1
4	Этюд с натуры. «Стоящая фигура»	Практическое занятие	Изучение пластики фигуры, пропорции, характер постановки.	6	3	3
5	Рельеф «Экзотическое животное»	Комбинированный урок	Композиция на плинте. Развитие умения выбрать выразительное животное, закомпоновать. Работа над эскизом в карандаше и глине. Умение передать объем в рельефном изображении. Повторение понятий рельеф, горельеф и т.д.	4	2	2
6	Композиция «Человек и среда»	Комбинированный урок	Сюжетное и пластическое решение композиции в целом. Вырабатывается умение всё окружающее нас превращать в объект пластики.	12	6	6
7	Лепка с натуры простых	Практическое занятие	Развитие пространственного конструктивного мышления. Попытка	8	4	4

	геометрических объемов	занятие	составления композиции из различных геометрических форм.			
8	Лепка орнамента с гипсового слепка.	Практическое занятие	Знакомство с классическим рельефом и принципами его лепки. Требует внимания и собранности, тщательности исполнения.	8	4	4
9	Портрет одноклассника (объем)	Комбинированный урок	Начальные представления о форме головы, шеи, плечевого пояса и их пластической взаимосвязи. Пропорции характер.	12	6	6
			ИТОГО	66	33	33

Содержание учебного предмета.

Характеристика учебного предмета

Данный раздел предназначен для учащихся 4х-7 классов и является последовательным продолжением раздела «Лепка».

Последовательная система обучения, предусматривающая постепенное нарастание сложности заданий, пополнение основных профессиональных знаний и навыков, дает учащимся возможность творить, создавая произведения скульптуры.

На уроках скульптуры дети знакомятся с понятием совершенной формы в природе, учатся анализировать ее, сопоставляя с простыми геометрическими объемами, выявляя характер и конструкцию объектов изображения. Все это помогает им не только в занятиях скульптурой, но и способствует углубленной работе над рисунком, живописью и композицией.

Работа над композицией в скульптуре развивает наблюдательность, воображение. Ставится задача объемно-пространственного решения всей композиции, а не натуралистической передачи формы отдельных предметов, людей, животных.

Большое значение имеют задания декоративно-прикладного характера, сочетающие в себе пластическую выразительность образа с функциональностью предмета. Лучшие работы в дальнейшем подвергаются обжигу и росписи, что способствует развитию у детей целеустремленности, усердия, желания хорошо выполнить задание, завершить его.

Выполнение каждого конкретного задания в скульптуре начинается с работы над эскизами, сначала в карандаше, а впоследствии в глине. В случае необходимости, дети пользуются специальной литературой, альбомами, фотографиями.

Учебный предмет «Скульптура» предполагает своей целью развитие способностей к скульптуре, прививает любовь и внимание к форме, умение работать с объемами. Учит тому, что многие явления жизни могут быть объектами скульптурного изображения.

Содержание учебного предмета «Скульптура» тесно связано с содержанием учебного предмета «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи по передаче объемов и композиции. Работа с формой и объемами помогает учащемуся достичь больших успехов в рисунке.

Занятия скульптурой проходят в комплексе с другими учебными предметами: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Работа в материале», «Композиция станковая». Учебный предмет «Скульптура» является частью целостного художественно-эстетического развития личности и обеспечивает получение теоретических и практических знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Учебный предмет «Скульптура» неслучайно выбран из перечня вариативной части в системе дополнительного предпрофессионального образования. Данная программа учебного предмета дает базу для дальнейшего профессионального освоения предмета в средних и высших учебных заведениях.

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации учебного предмета.

Входной контроль

Осуществляется в начале учебного года. Для знакомства проводится беседа с детьми и родителями.

Текущий контроль

Производится на каждом занятии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Педагог в устной форме оценивает выполненную работу. Групповой контроль. Самоконтроль. Просмотр учебных творческих работ.

Промежуточная аттестация

Осуществляется в конце 4,5,6,7 учебного года в виде творческого просмотра в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы подведения итогов

Открытые занятия, участие детей в массовых мероприятиях, конкурсах.

Для аттестации созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, которые соответствуют целям и задачам программы «Декоративно-прикладное творчество».

Критерии оценок.

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
исследовательские (исследование свойств и возможностей других материалов);
игровые (занятие-сказка, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Средства обучения.

– Репродукции композиций по скульптуре.

- Наглядные примеры работ современных авторов.
- Учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- Наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- Демонстрационные: гипсовые слепки, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии;
- Видеофильмы, учебные кинофильмы,

Самостоятельная работа

- Составляет 50% от аудиторных занятий и составляет 100% от аудиторной нагрузки.
- Направлена на выполнение домашнего задания, посещение музеев в период каникул, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.
- Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Список рекомендуемой литературы.

1. Н.С.Боголюбов. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., Просвещение, 1986.
2. И.Я.Богуславская. Дымковская игрушка. – Ленинград, Художник РСФСР, 1988.
3. Г.Л.Дайн. Русская народная игрушка. – М., Просвещение, Пищевая промышленность, 1981.
4. Т. С. Коморова. Методика преподавания ИЗО и декоративно-прикладного творчества. – М., Просвещение, 1997.
5. О. Е. Лебедев, М. В. Катунова и др. Дополнительное образование детей. – М. – Владос, 2000.
6. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. – М., Просвещение, 1979.
7. А.Б.Салтыков. Русская керамика XVIII-XIX вв. – М., Художник РСФСР, 1952.
8. Д.Е.Аркин. Образы скульптуры. – М., Искусство, 1961